

Facelift

Dat deze hypermoderne villa in de Utrechtse wijk Rijsweerd ooit een typische seventiesbungalow was, is nergens meer te zien. De bewoners vroegen interieurarchitect Jelle Hekstra van Strand NL een handje te helpen.

FOTOGRAFIE MIRANDA KOOPMAN STYLING CORA HEESAKKERS TEKST ERIK PAUL JAGER

De entree en de hal werden verplaatst naar wat voorheen de garage was, waardoor de voordeur van de zijkant van het huis naar de voorkant verhuisde. De tuin is ook ontworpen door Strand NL.

De woonkamer bleef op dezelfde plek, maar werd opener gemaakt door glaswanden gevat in stalen profielen, zodat de kamer veel ruimtelijker aanvoelt. In dit gedeelte ligt parket op de vloer. Bank 6400 van Gelderland is uitgevoerd in verschillende bessentinten. Fauteuil en bijzettafel van Hay, poef van Donna Wilson, wandlampen van Modular Lighting.



Het trappenhuis loopt naadloos door in de achtergelegen televisie- annex kinderspeelkamer. In de kast is een ruime speeltafel gemaakt. Bank Togo is een ontwerp van Michel Ducaroy voor Ligne Roset. **LINKS** De trap naar de nieuwe bovenverdieping is gevat in een kastachtige, bijna cartooneske constructie die blauw is geschilderd. De open schappen zijn de perfecte uitstalruimte voor verzamelingen.

'Door muren te vervangen door kasten, creëer je visueel enorm veel ruimte'



Voorbij de doorkijkhaard gaat de zithoek over in het eet- en kookgedeelte, waar een betonvloer ligt.
Eettafel Spazio is van Arco, eromheen staan stoelen DAW en DSW van Charles en Ray Eames (Vitra).
Erboven hangen lampen Non Random van Moooi.

De keuken is een ontwerp van Strand NL. Door de kookplaat met centrale afzuiging (Bora) hoefde de rij lampen niet te worden onderbroken. Lampen Flask Ball van Tom Dixon, barkrukken van Hay. Links van de keuken bevindt zich de hal, rechts de schuifpui naar het terras.



› De opdrachtgevers kwamen in 2015 naar ons toe. Ze hadden een bungalow uit de jaren zeventig op het oog en wilden dat we meekeken naar de mogelijkheden om het huis uit te breiden en te moderniseren,' vertelt Jelle Hekstra, eigenaar van architectenbureau Strand NL. 'De bouwkwaliteit van het huis was niet geweldig en bovendien waren de duurzaamheidseisen destijds minimaal vergeleken met nu. De wensen van de eigenaren draaiden om een vrijheidsgevoel, ruimtelijkheid rondom, levensbestendigheid en uitzicht op de tuin. De buitenruimte moest veel meer bij het wonen betrokken worden.'

TWEEMAAL ZO GROOT

Het team van Strand NL zette zich aan de tekentafel en kwam met een plan dat de goedkeuring van de opdrachtgevers meteen kon wegdragen. Jelle: 'De bungalow was 140 m² groot en had een indeling die in die tijd gebruikelijk was: een gesloten woonkamer, gesloten gangen en een vrij kleine, aparte keuken. Door de garage en de oorspronkelijke dakoverhang aan de voorkant bij het huis te trekken, plus een opbouw van 16 bij 6 meter te plaatsen, is het woonoppervlak verdubbeld. Met 280 m² is het nu een royaal gezinshuis.' De voormalige ouderlijke slaapkamer werd visueel bij de woonkamer getrokken: alleen een glaswand gevat in stalen profielen scheidt de ruimtes. De ruimte werd zo televisie- annex kinderspeelkamer. De overige drie slaapkamers bleven, maar dan wel verbonden met de woonkamer door een halfopen gang. 'Door muren te vervangen door kasten, creëer je visueel enorm veel ruimte.' De garage aan de voorzijde werd hal, waardoor de voormalige hal aan de zijkant van de bungalow bij de woonkamer kon worden gevoegd. Het huis werd geïsoleerd en aan de achterkant werd er over de volledige breedte een opbouw geplaatst. 'De oorspronkelijke bouwkundige structuur is behouden, wat veel geld scheelde. In de opbouw kwamen een royale ouderslaapkamer, een kleedkamer en een badkamer, plus een logeer- annex werkkamer. Allemaal met een weids uitzicht op de tuin.' De oorspronkelijke overhang die bij de woonkamer is getrokken, kwam aan die overkapping weer terug om het architectonische beeld van het modernistische uiterlijk niet te verstoren.

Opvallend is het gebruik van blauw in het interieur. 'We hebben nergens met wit gewerkt. Op zulke grote oppervlakken wordt dat al snel hard. De muren en plafonds beneden zijn heel licht groen. Het blauw is duidelijker aanwezig en vormt een verbindende factor in de verschillende ruimtes. Het zijn allemaal verschillende intensiteiten van hetzelfde blauw, en een tegenhanger van het groen rondom de villa. Door het nieuwe trappenhuis blauw te schilderen is dat een monolithisch blok geworden dat een waar statement vormt. We hebben ook een muur bekleed met vilt voor de akoestiek; die heeft weer een andere uitstraling doordat hetzelfde blauw in een ander materiaal is gebruikt. In de badkamer op de nieuwe verdieping zijn tegels gebruikt, ook weer in dezelfde kleur. Ze zijn trouwens gevoegd in dezelfde tint, wat een veel rustiger beeld oplevert dan grijze voegen.' Nog een interessant detail is de plaatsing van de vier spotjes buiten bij de voordeur. Ze zijn niet keurig in lijn geplaatst, maar schijnbaar willekeurig asymmetrisch in het plafond gemonteerd. 'Tja, alles hoeft niet zo streng. Dit is de overgang naar de natuur, en daar zie je amper symmetrie. Soms is het fijner als iets niet precies klopt. Toch is het wel bedacht hoor: elk spotje verlicht precies was hij moet verlichten, zoals de voordeur, de bel en de planten.'

VOORTSCHRIJDEND INZICHT

Het meest te spreken is Jelle over het feit dat het huis in de basis zo oorspronkelijk mogelijk is gebleven. 'Het is qua aanzien totaal veranderd, maar we zijn grotendeels binnen het originele kader gebleven. We hebben gekeken naar de kwaliteiten van het huis en hebben daarop voortgeborduurd. Ook het ruimtelijke aspect van het huis vind ik enorm geslaagd. Het hele proces van ontwerpen en verbouwen heeft nogal lang geduurd, maar soms leidt dat tot een hogere kwaliteit, omdat je gaandeweg tot andere inzichten komt. Niet dat een kort proces niet geslaagd kan zijn, maar de kwaliteit is er in dit geval op vooruitgegaan. Want uiteindelijk is het initiële plan dat we hadden, en dat om budgetredenen niet kon worden uitgevoerd, toch gerealiseerd. Dat is te danken aan voortschrijdend inzicht.'

strand.nl

'In de natuur zie je amper symmetrie. Soms is het fijner als iets niet precies klopt'

Op de plek waar vroeger de voordeur zat, zit nu een wand met schuifpuien. Gecombineerd met de buiten doorlopende betonvloer ontstond hier een aangename schaduwplek in de tuin. Stoelen van Fermob.

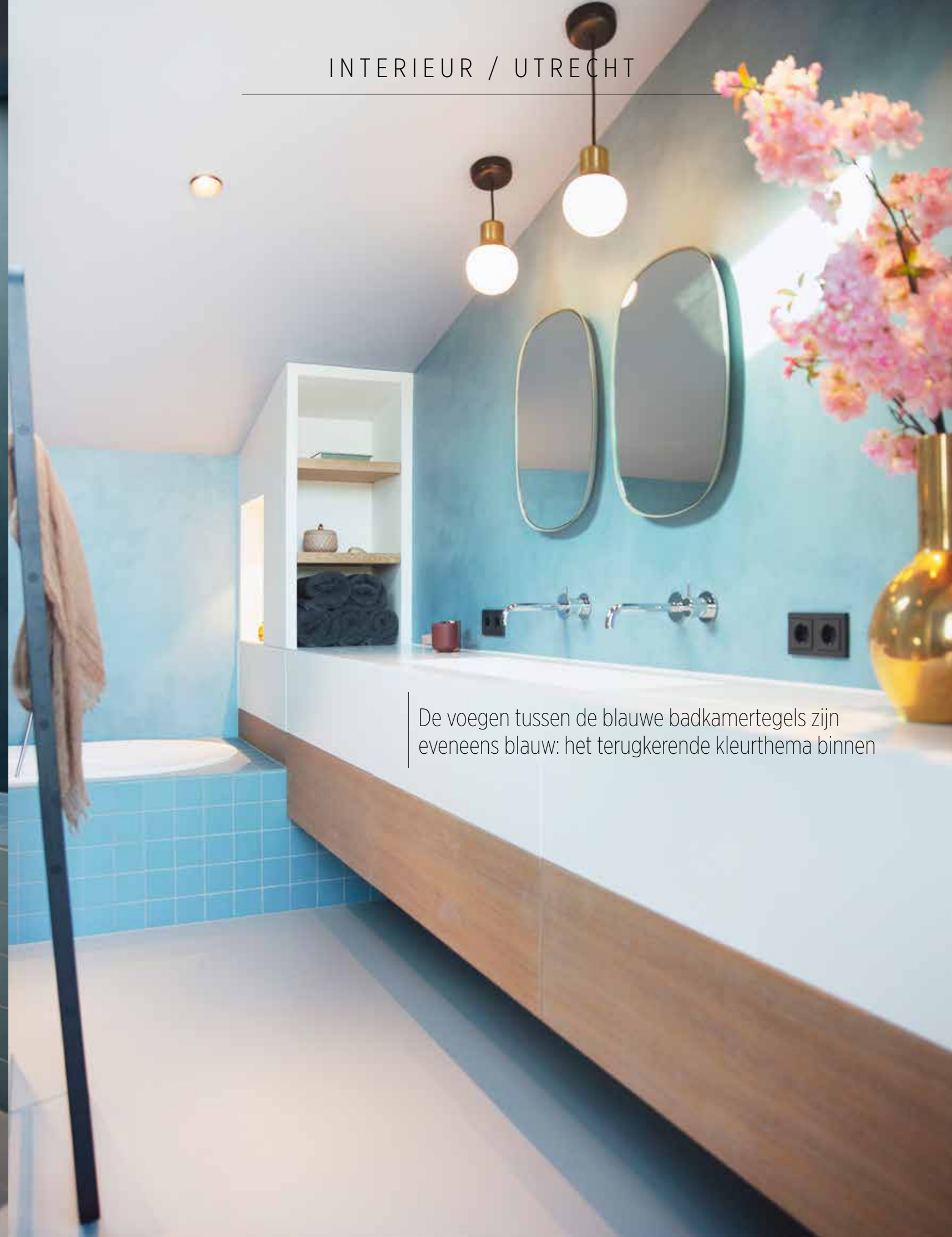


De opbouw van de bungalow is grofweg 16 bij 6 meter groot en omvat de masterbedroom, een logeerkamer, een kleedkamer en een badkamer. Op de hele nieuwe etage ligt een gietvloer. Mooi detail is de brede vensterbank van hout dat in het plafond terugkomt.





De inloopdouche baadt in het licht door een royaal dakraam. Praktisch is het bankje, dat net als de wanden voorzien is van Winkelmans-tegels. **RECHTS** Het wastafelmeubel is een ontwerp van Strand NL, spiegels van Hay, hanglampen van &Tradition.



De voegen tussen de blauwe badkamertegels zijn eveneens blauw: het terugkerende kleurthema binnen

Het huis oogt als een recent bouwsel, maar de basis stamt toch echt uit de jaren zeventig. Alle buitenmuren zijn gestuukt zodat de bouwkundige aanpassingen ook vanbuiten niet te zien zijn. Wandlampen Ray 4.0 van Wever & Ducre.

